

было бы оживить её движения. Сказано – сделано.

Мы как раз много гуляли по острову пешком. Ходили на лежбище, наблюдали за животными. И вот перенесли в танец увиденное: несложные, но красивые и музыкальные движения подарили нам морские котики, чайки и каланы, даже куропатке нашлось место в весёлой музыке песни «Танцы любят все».

В.К.: Увлечь своим интересом к танцам ребятам удалось не только детей, но и взрослых жителей поселка.

Вова: «От общения со взрослыми людьми в магазинах, на почте, в аптеке, в храме родилась идея потанцевать всем вместе. Получился замечательный вечер, где мы попробовали разучить исто-

Одно из финальных фото с участниками творческого проекта.

рические танцы: гавот, менуэт, бранль и кадрили. Атмосфера была очень дружеская. Было много людей, а потом к нам подходили и спрашивали, когда будет такой вечер в следующий раз?»

В.К.: Время пролетело незаметно, проект ребят подошел к концу, но они остаются еще на месяц и планируют провести много новых мероприятий: «Здорово, что у наших занятий нет никаких возрастных ограничений, – говорят ребята, – и люди приходят к нам провести своё свободное время!»

Следите за объявлениями в поселке!



Танец на песню Геннадия Михайловича Яковлева «Командоры танцуют» на Дне рыбака. Чтобы придумать движения, ребята специально изучали повадки животных – обитателей Командорских островов, наблюдали за каланами, чайками и морскими котиками, смотрели видео и фотографии с животными.

День калана в детском саду. На занятии малыши узнали, как эти удивительные животные ухаживают за шубкой, заботятся о детенышах, добывают еду, справляются со штормом и разыграли сказку о каланах острова Беринга. А в конце занятия каждый смог почувствовать себя настоящим каланенком – покататься на животе у «мамы-каланихи».



ВЕСТНИК

Командорского заповедника



№ 18, июль 2014 года

Издается с августа 2011 года

Каждое лето Командоры «оживают» – со всей страны сюда слетаются ученые, студенты, фотографы, путешественники. Кого-то сюда притягивает нетронутая командорская природа, широкие возможности проведения научных исследований и наблюдения за животными в естественной среде, нехоженые тропы и необычные кадры. А кого-то – люди, которые живут на острове



Командоры танцуют

На фото: танец Саши «Закат в бухте Половина».

В 2014 году, благодаря финансированию проекта ПРООН/ГЭФ «Укрепление морских и прибрежных особо охраняемых природных территорий России», вместе со студентами-биологами в заповедник приехали необычные «гости»

Ожившие вещи музея, театр теней, стихи и сказки о командорских животных, занятия по историческим и современным танцам, яркое выступление на Дне рыбака – вы уже, конечно, познакомились с Сашей и Вовой – хореографами, дизайнерами, художниками, фотографами, немножко поэтами и просто

удивительно талантливыми и творческими ребятами. Этот номер «Вестника» посвящен им. И мы, отступая от привычного формата, разрешим им рассказать о себе самим.

Мечты сбываются

Вова: «Впервые про Командорские острова я услы-

шал всего полгода назад! Это по-настоящему здорово, что спустя столь короткое время можно оказаться там, где захочешь, да ещё и заниматься любимым делом. Программа действий сложилась сама собой и вылилась в конкретный творческий проект.

Продолжение: на стр. 2

Саша больше всего на свете любит общаться с людьми, узнавать их истории и танцевать. А я люблю театр, фотографию и дизайн. Оказалось, что в такой связке можно придумывать очень интересные вещи.

И вот мы попали в заповедник. Думаю, нас пригласили именно для того, чтобы придумывать и воплощать эти интересные вещи».

Саши: «Мы очень мечтали попасть на Командоры. И вот мы здесь. Как можно узнать остров? Пройти вдоль и поперек, перевидать всех животных, но картинка всё же останется не полной. Так как любой край – это прежде всего люди с их привычками, традициями, радостями, печалью и надеждами. Мы решили узнать этот край через творческий диалог с жителями».

Когда вещи оживают

Вестник Командорского заповедника (В.К.): В посёлке ребята сразу нашли несколько площадок



На мероприятии в музее Лидия Александровна перевоплотилась в полярную сову. На фото сова вышла на охоту.

ли – понять, как в новом месте подружиться с людьми с помощью занятий. Ведь выйти на диалог в процессе совместного творчества – это значит научиться говорить и слушать друг друга не только с помощью слов.

Чтобы это получилось, очень важно искать и находить удивительные вещи вокруг себя. В нашей квартире в посёлке нашлись три замечательных теннисных мячика. Они стали нашими удивительными помощниками во всём. С мячиком мы придумали десятки игр для детей, которые помогают раскрепоститься, понять суть движения и работы с предметом».

Саши: «Нам было важно узнать и понять, что волнует ребят, которые приходят к нам на занятия. С ними мы не только танцевали, но и учились сочинять танцы, импровизировать, показывать в движении то, что тебя волнует. Вот пример: мы бросаем мячики по кругу и отвечаем на вопрос: «что я люблю или не люблю на острове?» За несколько минут оказывается, что вместе мы очень любим наш остров, но есть у него и свои недостатки. А без мячика разве это расскажешь так эмоционально и ярко? Ни за что не получится. По итогам наших занятий мы собрали небольшую танцевальную композицию. «Я люблю»: поход, гулять, природу, туман, спать, каланов. «Я не люблю»: пургу, морось, холод, мусор, школу. Всё это мы собрали и станцевали. Самое главное в этих занятиях было показать детям, что они могут танцевать, придумывать, сочинять. Показать, что у них есть право на высказывание, и они могут им пользоваться и менять ситуацию. Надеемся, что наши встречи не прошли даром и каждый из нас вынес для себя нечто важное».

Творческая лаборатория

В.К.: Итак, ребята приехали на Командоры со своим проектом. Его идея – создать творческую лабораторию, где можно по-другому посмотреть на себя и на окружающий мир при помощи своих органов чувств, научиться замечать простые вещи.

Вова: «Главная задача, которую мы себе постави-

для творчества: Экогостиная заповедника, куда регулярно приходят дети, Алеутский краеведческий музей, этнокультурный центр села Никольского. Все двери оказались для них приветливо открыты, и к знакомству с жителями ребята тоже решили подойти творчески. Так появилась программа в музее – небольшой актёрский тренинг-игра, рассчитанный на все возрасты.

Саши: «Начали мы с того, что решили оживить экспонаты музея и провели мероприятие: «Когда вещи оживают». Нам очень хотелось почувствовать магию места, магию музейных экспонатов. Вместе с детьми и взрослыми мы оживляли вещи вокруг: бюст Витуса Беринга, пушки, птиц, морских животных, костяные фигурки, алеутскую маску. Всё оживало при помощи фантазии людей. Вместе со мной все узнали больше про историю каждого экспоната, про историю алеутского народа и людей, живущих здесь».



Вика «слепила» из Вовы птенчика серокрылой чайки. На следующем этапе птенчик должен «ожить».



Театр теней в Экологической гостиной. Ребята снимают мультфильм про человечка Корозябу, который путешествует по Командорским островам на спине у серокрылой чайки.

Танцы любят все

В.К.: На концерте к Дню рыбака шквал аплодисментов вызвал новый танцевальный номер детского ансамбля. Чтобы придумать движения, Саша и Вова специально изучали повадки животных – обитателей Командорских островов.

Саши: «Для нас было огромным удовольствием работать с детьми. Мы поставили танец «Командоры танцуют», с которым выступили на празднике День рыбака. В основу танца легли движения животных: морского котика, чайки, калана, куропатки. Дети сами рассказывали многое о жизни животных, о повадках, которые они наблюдали. Мы благодаря им тоже становились более внимательны к животным, старались наблюдать за их движениями, чтобы потом перенести в танец».

Вова: «В музее нам подказали, что есть отличная музыка Геннадия Михайловича Яковлева и здорово

Окончание: на стр. 4

И ребята сказали нам много хорошего. Мы задумывались о том, как работает тело, а главное, учились делать движения осмысленно. В современном мире вообще очень важно уметь говорить на разных языках, не только на английском, я имею ввиду, а на языках разного уровня. Нужно уметь использовать данные нам языки движений и жестов. То, что, например, есть в алеутской культуре. Хорошо было бы взять это у истории, у природы, понять все и перенести в жизнь».

Экологическое погружение

В.К.: Кроме танцевальных уроков, ребята проводят занятия о растительном и животном мире Командорских островов в Экологической гостиной и в детском саду, сами учатся, узнают, штудируют книги о природе Командор и ищут новые методы, чтобы рассказать об этом детям.

Саши: «Занятия в Экологической гостиной были для нас увлекательны. Мы с радостью помогали проводить их и участвовали в подготовке. С удовольствием вместе с детьми бегали по сопкам, искали растения, ходили по лайде и собирали моллюсков. Вместе с ребятами подготовили теневой спектакль про путешествие Корозябы на Командорские острова. Этот ролик ребята покажут в экологическом лагере в Кенозерье.

Приятным для нас опытом было занятие в детском саду, где мы провели день Калана. Местные дети хорошо знакомы с этим животным и сами многое про него знают. Все вместе мы инсценировали сказку из жизни каланёнка. Ребята нам в ответ рассказали, что тоже очень любят наблюдать за этим животным и обещали бережно относиться к нему. Еще на одном занятии в садике мы рассказывали детям про горбатых китов: раскрасили китовые хвостики, помери-

ли кита, взявшись за руки, научились танцевать танец горбача – настоящего морского акробата, послушали и спели песенку на «китовом» языке».



«Оживляем» табуретку в музее – она превращается то в веселого щенка, то в партнера по танцам, а то и в спелый командорский гриб.